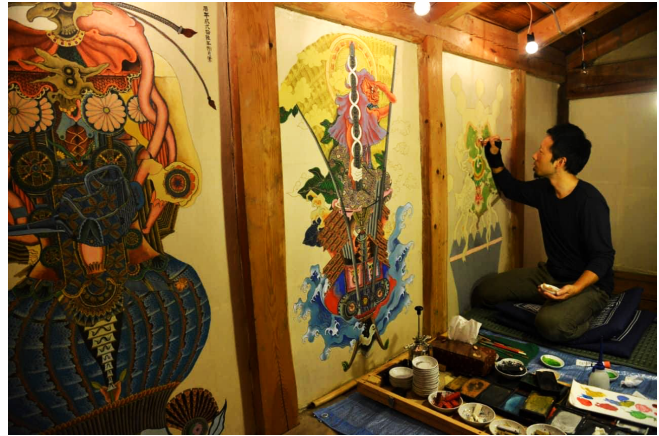




For Immediate Press Release



## URUSHI | ESHI

### Japanese Lacquerware | Painting

Thurs 6<sup>th</sup> to Sun 9<sup>th</sup> Sept 2018, 11 am – 7 pm

Japanese artists Yukiko Yagi and Meguri Ichida bring the art of **Urushi, traditional Japanese lacquerware**, to ARTISANS', adapted exclusively for the Indian table. In addition, **Daisuke Kagawa's Eshi painting series, 22 GODS of the Warehouse**, will be exhibited in archival prints. Both reflect on the Japanese concept of YOUNOBI, everyday beauty. The artists will be present at the exhibition and will give **demonstrations and workshops**.

### YOUNOBI: The Beauty of Utilitarian Objects

Design in Japan is unmistakably and inherently *Japanese*. Traditional lacquerware from Japan is simple, graphic, almost stark. It is not just a luxury collectible, but demands use, inviting you to touch, to hold, to cup, to sip... The design embodies the Japanese concept of YOUNOBI, the beauty within utilitarian objects.

### About URUSHI, Japanese Lacquerware

Imitations of the black and red lacquerware that is iconic to Japan, abound. But the genuine article is rare and takes time, effort, skill and that something extra which takes generations of knowledge and refinement. While some believe that lacquerware was brought to Japan from China, there is evidence from the Jomon Period (14,000-300 BC) to suggest an indigenous development of the art.



**The word Urushi comes from the Asian tree from which sap is extracted and used to make lacquer.** The sap is harvested by making a slash in the tree trunk, allowing the fluid to seep into a collecting container. This is filtered through layers of special paper, giving a clear lacquer that varies in colour from dark to very pale amber.

Lacquer is brushed onto the object and layered in smooth, even strokes. As it sets, atmospheric moisture is absorbed, giving the object – which could vary from wood, ceramic, leather, or paper– a shine.



**This coating is durable and waterproof, and capable of withstanding the long term effects of alcohol, acid, alkali, heat and humidity. That, in essence, is the reason lacquering methods were developed: to preserve and protect.** The lacquer may be coloured with natural pigments, black and red being the most popular. **Black is from iron, while red is from cinnabar, an ore of mercury.** The process of creating lacquerware is long, tedious and difficult.

Urushi is not cheap. In fact, it was once a status symbol and is today a collectible. In this exhibition, **Urushi is exclusively adapted for the Indian table by artists Yukiko Yagi and Meguri Ishida. Lacquerware is designed to last** - a thing of gleaming, everlasting, inimitable beauty!

## About Eshi Painting

**Eshi** refers to the painting style that was predominant in the **Edo Period (1603-1868)**. **Daisuke Kagawa's 22 GODS of the Warehouse** elucidate the Japanese concept of 'Younobi' meaning 'beauty in utilitarian objects'.

Ecah painting in the series represents **Tsukumo Gami, The God of Great Age and Experience**, and expresses the attachment to everyday artifacts in Japanese culture.



They were painted on handmade paper pasted successively on walls, over three years.

**Daisuke Kagawa** was born in 1981 Fukuoka, and now lives in Nikko, Japan.

## Workshops

The artists will be present during the exhibition, and will give workshops such as painting Urushi on wooden spoon by Yukiko Yagi or body painting by Daisuke Kagawa.

Yukiko Yagi "Let's make my Urushi Spoon"

6th, 7th Sep. 2 P.M.~3 P.M. Fee 3000 RS + Tax

Daisuke Kagawa "Painting on your body"

From 6th Sep. 9th Sep. Anytime during the exhibition Fee 1000 RS + Tax

### Notes to Editors:

- **Urushi Japanese Lacquerware by Yukiko Yagi, Meguri Ichida**
- **Eshi Painting by Daisuke Kagawa**
- **Preview Sep 6<sup>th</sup>**
- **Thurs 6<sup>th</sup> – Sat 9<sup>th</sup> September 2018, 11 am – 7 pm**
- **Entry Free (exhibited items are for sale)**
- **Organized by Wall Art Project, Japan**
- **Co-Organizer ART PLUS BLUE Foundation**
- **Nominal Supported by Consulate General of Japan, Mumbai**
- **Supported by kai group, Computer System House, Blue Bear Inc.**
- **Cooperated by EPSON**
- The Exhibition will be held at ARTISANS', Kala Ghoda
- Please get in touch with ARTISANS' (written in all caps) for exclusive interviews and images.

### **For further information please contact:**

ShraddhaJadhav / Gallery Manager

ARTISANS', 52 – 56, Dr. V.B. Gandhi Marg, Kala Ghoda, Mumbai

**Tel:** 9820145397

**Email:** [gallerymanager@artisanscentre.com](mailto:gallerymanager@artisanscentre.com)

**Facebook:** <https://www.facebook.com/artisans.centre9/>

**Instagram:**artisanscentre



## 漆と絵師展

### URUSHI & ESHI

開催日時：2018 年 9 月 6 日（木）～9 月 9 日（日） 午前 11 時～午後 7 時

会場：ARTISANS' (52 - 56, Dr. V B Gandhi Marg Fort, Kala Ghoda, Mumbai, Maharashtra 400001)  
+91- 9820145397

入場料：無料 （展示作品は販売しております）

主催：特定非営利活動法人ウォールアートプロジェクト 共催：ART PLUS BLUE Foundation

後援：在ムンバイ日本国総領事館

協賛：貝印株式会社 株式会社コンピューターシステムハウス 有限会社ブルーベア

協力：エプソン販売会社

### 開催概要

漆器が唇に触れるとき、人はほっとするという。体温と同じ温度の食器「漆」と、築 300 年の蔵に眠る道具に命を与え「蔵の 22 神像」として表現した「絵師」。モノと表現、工芸とアートの境を取り払い、「用の美」と持続可能な暮らしの観点を示し、人の根源的感性を呼び覚ます、漆と絵のコラボ展示企画である。かつて思想や宗教体系がインドからもたらされたが、経済発展の果てを見た現代において、東日本大震災を経てさまざまな気づきを得、持続可能な社会形成を願う日本人の意志を、本事業を通じ、今度はインドへ向けて発信する。インドは現在、再生可能な木材より金属や化石燃料のプラスチックを用い、使い捨ての消費文明に突入しようとしている。各所にゴミの山も急増している。ゆえにモノに神が宿り慈しんだ日本の感性を人口 13 億のインドに広めたい。2010 年よりインドの学校で教育支援の芸術祭を開催してきた当団体の実績に基づき、展示のみではなく、大学や学校で同時進行のワークショップやレクチャーを開催し、次世代に当事業の趣旨を波及させる。地道だが息の長い取り組みとする。

出展作家 八木由紀子（漆芸家・蒔絵師）、香川大介（画家）、一田萌里（漆芸家・蒔絵師）

会期中、八木由紀子と香川大介は在廊します

漆：

1. **オリジナル漆器の展示**：八木由紀子、一田萌里制作の漆器を、和・洋・印のテーブルセッティングとして展示。生活の一部として取り入れられる美しさを表現する。
2. **漆に関するレクチャー**：植物としての漆、素材としての漆、漆器がつくられる過程や使用用途を伝え漆の可能性を啓蒙する。レクチャーに参加した学生が展示へ足を運ぶように促す。

絵師：

1. **蔵の 22 神像の原寸印刷を展示**：香川大介の作品「蔵の 22 神蔵」の印刷写真の展示。長野県の蔵に設置されているオリジナルの高解像度の写真をキャンバス布に印刷し、展示を行う。
2. **絵のデモンストレーション**：ギャラリーにおいて、香川氏が公開制作を行う。また香川氏の一つの作品であるボディペイントのワークショップを開催し、インドの人々と交流する。
3. **アーティストトーク**：自身の作品を解説しつつ、インドの学生と交流する





# ARTISANS'

WHERE ART CRAFT AND DESIGN CONVERGE

52-56 V B Gandhi Marg  
Kala Ghoda  
Mumbai 400 001  
+91 98201 45397  
coordinator@artisanscentre.com  
11.00 am - 7.00 pm

## 朱磨き 会津

会津地方で生まれた蒔絵技法の一つ。  
黒い漆の上に透明な漆で絵を描き、朱の粉を蒔き、磨く。



インド先住民ワルリ族のワルリ画とのコラボレーション (非売品)



香川大介 蔵の 22 神像より



カゴの神像 火鉢の神像



#### <ワークショップ>

八木由紀子と漆塗りのスプーンをつくろう！

9月6日、7日 午後2時～午後3時頃 参加費 3000 RS + Tax

木製のスプーンに漆を塗り、マイスプーンを作ります（作品は乾燥後、9月9日以降のお渡しになります）。

香川大介のボディペインティング

9月6日～会期中随時 参加費 1000 RS + Tax

ヘナやドウランを用い、香川大介が絵を描きます（絵は1日～数日で元に戻ります）

#### <外部レクチャー>

- ・ムンバイ大学日本語学部（9月4日 午前8時～午前10時 Old lecture Complex class no.7）
- ・J.J. School of Art（9月4日 午後2時～午後3時30分 Lecture Hallにて）
- ・Clark House Initiative（9月7日 午後6時30分～午後8時）

ワークショップは予定が変更になる可能性があります。詳しくは下記までお問い合わせください。

問い合わせ E-mail: [info@wafes.net](mailto:info@wafes.net) もしくは [hamaokazunori812@gmail.com](mailto:hamaokazunori812@gmail.com)

電話: +91-8448857708（ウォールアートプロジェクト: 浜尾和徳）

Facebook ページ <https://www.facebook.com/events/334822313924932/>

Urushi & Eshi: Japanese Lacquerware & Painting